

Gescheurd papier en de weemoed van het Wad

Naam: Anja Lofvers (45)

Woonplaats/werkplaats: Groningen

Opleiding: ABK Minerva (afgestudeerd in 1987)

Beroep: Beeldend kunstenaar (schilderen).
Tentoonstellingscoördinator bij het Kunstencentrum in Groningen. Docent kunstworkshops en -cursussen voor kinderen en volwassenen.

Exposities: 'Eigentijdse Symboliek' 27 september t/m 23 oktober in Galerie Noord in Groningen. 'Licht en Lucht' 1 september t/m 26 november in Delfzicht Ziekenhuis in Delfzijl. 'Art Super V' 25 oktober t/m 14 december in de Witte kerk in Hemrik.

Website: www.anjalofvers.com



Op dit moment neemt het Wad bij mij een heel speciale plek in: de ontmoeting van land en water, de Hollandse luchten. Die fascinatie hiervoor moet je in mijn werk kunnen zien. Nergens is het licht zo mysterieus als hier, de eenzaamheid en weemoed van het landschap, nauwelijks betreden door mensenvoeten. Deze verstilde sfeer probeer ik te vangen in mijn schil-

derijen. Voor het kleurrijke, abstractere werk haal ik mijn inspiratie deels uit reizen. De beelden en indrukken van die reizen gaan in mijn werk een eigen leven leiden. Ze komen terug als symbolen, als een universele beeldtaal. Bootjes, strandhuisjes, juttershuisjes op een leeg strand, teruggebracht tot oervormen, symbolen van veiligheid of bakens. Beelden die overal ter wereld

hetzelfde oproepen. Mijn werk is figuratief, maar niet per se realistisch.

Ik gebruik verschillende materialen in combinatie met acrylverf. Ik houd van de toevaligheid van gescheurd papier. Acryl droogt lekker snel en daardoor kan ik makkelijk laag over laag schilderen. Verder verwerk ik bijvoorbeeld blaadjes, kokos, touw en handgeschept papier. Door de toepassing van veel kleurlagen en verschillende materialen krijgt mijn werk als het ware een huid. Het scheuren, schuiven, plakken en combineren zorgt steeds voor unieke composities. Het resultaat heeft iets basaals. Het doet denken aan oude rotstekeningen, maar ook aan verving, organische processen. Ook dit zijn inspiratiebronnen. Het is heel raar om oog in oog te staan met de geschiedenis. Iets wat zo lang geleden gemaakt of gevormd is, wordt tastbaar. Doel van mijn werk? Mensen

laten dromen. Maar moet alles een doel hebben? Ik wil iets maken wat dicht bij me ligt. Het is fijn dat anderen daar ook van kunnen genieten. Het leuke is dat mijn werk altijd op de goede plek terecht komt. Wat mijn eigen droom betreft, die is al een beetje uitgekomen: ik heb een prachtig

atelier gekocht in Het Paleis, het oude scheikundig laboratorium aan de Bloemsingel. Met 30 kunstenaars van verschillende disciplines gaat het hier straks bruisen van activiteit. Eind dit jaar wordt het opgeleverd. Eerst de grote opening en daarna natuurlijk maandelijks open ateliers.



▼ Venus. ▲ Noordpolderzijl.



▲ Duinkant.
◀ Juttershuisje. ▼ Trofee

